

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ЕФИМА АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г.КОЛПАШЕВО

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.05.2023г. № 21



Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ № 4  
им. Е.А. Жданова» г. Колпашево  
Л.А. Колотовкина  
Приказ от 30.05.2023 № 254

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«В мире звуков»**

*Стартовый уровень*

Возраст обучающихся: 13-15 лет

34 часа

Срок реализации: 1 год

Форма обучения - очная

**Автор – составитель:**  
Репина Светлана Валерьевна,  
учитель музыки

г. Колпашево - 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цели и задачи
  - 1.3. Планируемые результаты
  - 1.4. Учебный план
  - 1.5. Содержание учебного плана
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Формы аттестации/контроля
  - 2.3. Оценочные материалы
  - 2.4. Методическое обеспечение программы
  - 2.5. Условия реализации программы (Материально-техническое и информационное обеспечение)
  - 2.6. Воспитательный компонент
3. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 13-15 лет в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

Приказом Минобрнауки России № 1644 от 29 декабря 2014 года «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»»

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

Приказом Министерства образования и науки РФ № 345 от 28.12.2018 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.07.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### Направленность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокале способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

### Обоснование актуальности программы:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

### Новизна программы.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

### Педагогическая целесообразность программы

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

### Отличительные особенности программы:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Звёздочка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока.

### В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;
- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,

в) темпу

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

учащиеся 13-15 лет.

Объём программы – 34 часов за один учебный год (34 учебной недели с учетом каникулярного времени) по 1 часу в неделю.

Формы организации образовательного процесса

- групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- артикуляционные упражнения;

- пластическое интонирование;

Виды занятий

- теоретические занятия (лекции, беседы)

- практическое вокально-хоровое занятие;

- репетиции на сцене

Срок освоения программы – 1 год

## 1.2. Цели и задачи

Цель программы – формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

Задачи программы:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;

- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);

- развить творческие задатки;

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;

- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;

- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;

- воспитать творчески активную личность.

## 1.3. Планируемые результаты

В качестве результатов обучения рассматриваются:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и рядом стоящих детей;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы			
		Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Знакомство с Программой, основными темами.	1		
2	Чистота интонирования	2	4	
3	Музыкальный звук. Высота звука .Работа над звуковедением	2	4	
4	Певческая установка. Певческое дыхание. Итоговый зачет	2	2	
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	4	
6	Формирование чувства ансамбля.	2	3	
7	Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.	2	3	
8	Итоговое занятие		1	выступление
	<b>ИТОГО: 34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	

## 1.5. Содержание учебного плана.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

**2. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**3. Звукообразование.** Звуковедение. Звуковедение на «legato» и «staccato». Штрихи. Штрих «legato» и «staccato».

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Затем исполнение упражнений на «staccato» - легко, отрывисто, на дыхании.

**4. Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

**6. Ансамбль.** Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**7. Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч. Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**8. Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2022	25.05.2023	34	34	1 час в неделю

#### Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Коррект ировка
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с песней.	1		
2	Интонация звука	2		
3	Координация слуха и голоса	2		
4	Унисонное пение.	2		
5	Звуковедение «legato» и «staccato» Работа с мелодией.	2		
6	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
7	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
8	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
9	Принципы певческого дыхания. Итоговый зачет	2		
10	Артикуляция в пении	2		
11	Свободная работа артикуляционного аппарата	2		
12	Средства выразительности в пении	2		
13	Соединение голосов.	2		
14	Пение в ансамбле.	3		
15	Повторение песен.	2		
16	Унисон в песне.	3		
17	Итоговое занятие. Концерт	1		
	ИТОГО	34		

### 2.2. Формы аттестации/контроля

Итоговый контроль/аттестация - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае). в форме концерта / выступления на мероприятии

Параметры оценивания

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

### **2.3. Оценочные материалы**

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (итоговый зачет) и в мае (итоговый контроль).

Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают отличное знание вокального материала, практическое применение знаний воплощается в качественное исполнение.

### **2.4. Методическое обеспечение программы**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

### **2.5. Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им поверхностным.

### **2.6. Воспитательный компонент**

- Эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

### 3. Список литературы

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
23. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963