

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ЕФИМА АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г.КОЛПАШЕВО

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.05.2023г. № 21



Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ № 4  
им. Е.А. Жданова» г. Колпашево  
Л.А. Колотовкина  
Приказ от 30.05.2023 № 254

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Творческая мастерская»**

**художественной направленности**

*Базовый уровень*

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:**  
Панова Маргарита Яковлевна,  
социальный педагог

г. Колпашево - 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	3
2.	Цель и задачи программы .....	5
3.	Планируемые результаты.....	6
4.	Учебный план.....	6
5.	Содержание учебного плана.....	7
6.	Календарный учебный график .....	8
7.	Материально-техническое обеспечение программы.....	8
8.	Формы аттестации.....	8
9.	Оценочные материалы.....	9
10.	Методические и информационные материалы .....	9
11.	Список литературы.....	12
12.	Приложение.....	13

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 4-6-х классов в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «СОШ № 4 им. Е.А. Жданова» г. Колпашево
- Учебными пособиями: Т.М. Глушкова, Ю. Глушкова, "Увлекательный фелтинг. 9 очень подробных мастер-классов по созданию игрушек из шерсти", Феникс, 2015; А. Диброва, «Фелтинг. Валяние из шерсти», Феникс, 2012; А. Вольк-Герхе «Цветы из шерсти», Феникс, 2013.

Валяние из шерсти - самый древний вид рукоделия. На протяжении многих веков валяные изделия сопровождают человека. Как только люди приручили животных, они научились использовать их шерсть. Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Мягкая, теплая на ощупь шерсть, окрашенная в различные цвета, способно в умелых руках превращаться в прекрасны живописные картины, игрушки. Женские украшения в виде бус, колье, брошей, аксессуаров повседневной жизни уже завоевали тысячи поклонников. Различают два вида валяния: сухое и мокрое.

При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для изготовления объёмных изделий: игрушек, бижутерии, а также нанесения различных аппликаций, рисунков на войлок. Для сухого валяния нужны специальные иглы с засечками. Мокрое валяние осуществляется с помощью мыльного раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти, смачивают раствором и при помощи трения производят процесс валяния.

Живопись шерстью - это особый способ создания живописного полотна без кисточек и красок методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти, выкладывая шерстяные мазки слой за слоем. Сочетание различных цветов позволяет создать яркие, и необычные картины - портрет, пейзаж или абстрактный рисунок.

Одним из условий успешности формирования творческой личности является приобщение детей к декоративно прикладной деятельности. Создавая самостоятельно или с помощью взрослых предметы или аксессуары, ребенок усваивает элементарные навыки работы с различными текстильными материалами и инструментами, воспитывает у себя качество характера, необходимые для трудовой деятельности. Однако самое важное это то, что в процессе изготовления работы, ребенок приобщается к творчеству, открывает в себе скрытый потенциал, образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности и художественный вкус. Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира.

**Направленность** - художественная. Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству носит образовательный характер, по функциональному предназначению: общеразвивающая.

## **Уровень освоения программы - базовый.**

**Актуальность.** В основе проектирования данной программы «Творческая мастерская» учтены следующие принципы:

- реализации свобода выбора программ и режима их освоения;
- соответствие программы возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- вариативность, гибкость и мобильность программы;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер модульной программы.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с шерстью в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной жизни. В наше время искусство сваливания шерсти вновь возрождается, а с развитием информационных технологий способы обработки непряжёной шерсти и её синтетических заменителей становятся всё разнообразней. Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи кружка «Творческая мастерская» можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка.

**Новизна программы** состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам валяния. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки из шерсти. Занятия имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого изделия, которое можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения. Программа базируется на основе современных педагогических подходов: интегрированный подход, личностно-ориентированный подход. Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При работе над игрушкой применяются знания из областей рисования, биологии, математики и т.д. Изучаемый материал способствует углублению знаний, умений, навыков в области технологии.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Творческая мастерская», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, выставок-продаж, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители обучающихся. На занятиях обучающиеся занимаются валянием и изготовлении картин из шерсти. Работа с таким экологичным материалом, как шерсть, не только приятна, но и полезна. Очень успокаивающее и увлекательное занятие. Шерсти можно придать удивительную форму и объем, используя различные способы валяния. Ребята создают своими руками игрушки, брошки, картины и все, что подскажет фантазия.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Занятия в объединении способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между обучающимися и в процессе творчества, и во внеурочное время. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических

особенностей детей младшего и подросткового возраста. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

**Отличительной особенностью** программы является комплексный углубленный подход к изучению данного вида рукоделия. Объемным валянием и художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние войлока, шерстяная живопись - модное и популярное занятие во многих странах мира. Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Работа с художественным войлоком представляет, безграничные возможности для создания разнообразных поделок. За короткое время можно свалять забавные войлочные игрушки и сувениры, изготовить удивительные живописные картины. На занятиях реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся на занятиях в объединении способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

**Адресат программы.** В состав учебной группы входят мальчики и девочки, 10 -13 лет, которые имеют наибольший интерес к этому виду творчества. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной значимой деятельности, повысить собственную самооценку. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания, практические умения и навыки в технологии валяния из шерсти и изготовлении картин. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка.

**Объём и срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения объёмом 68 часов.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий** – 2 учебных часа с периодичностью – 1 раз в неделю.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческой личности обучающихся через изготовление изделий в технике фелтинг, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

**Задачи:**

Образовательные:

- дать знания по технике сухого и мокрого валяния;
- формировать навыки работы с шерстью;
- научить детей выкладывать из шерсти;
- закрепить знания о валянии.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное представление; творческое воображение; творческие способности;
- привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;
- привить навыки самоконтроля и самооценки.

Воспитывающие:

- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;
- формирование умений строить взаимоотношения в процессе коллективной деятельности;
- прививать у детей интерес к прикладному искусству.

### 3. Планируемые результаты.

Программа кружка «Творческая мастерская» предусматривает достижение следующих результатов образования:

#### 1. Личностные универсальные учебные действия:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.
- самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.

#### 2. Метапредметные результаты:

##### 2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

##### 2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

##### 2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### 3. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
  - владение приемами и техникой изготовления изделий из шерсти;
  - применение различных технологий в создании изделий материальной культуры.
- обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством;
- знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями;
  - расширение кругозора;
  - испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
  - овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

### 4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, (контроля)
		Всего часов	теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	входной контроль
2.	Раздел 1. Техника безопасности	1	1	-	собеседование

3.	Раздел 2. Материаловедение	1	-	1	беседа
4.	Раздел 3. Техника и приемы работы сухого валяния	2	-	2	собеседование, просмотр работ
5.	Раздел 4. Валяние игрушек простой формы.	24	1	23	собеседование, просмотр работ
6.	Раздел 5. Техника выполнения картин из шерсти. Знакомство с шерстяной живописью.	35	1	34	творческое задание
7.	Раздел 6. Подготовка к выставкам, конкурсам	2	-	2	выставка, конкурс
8.	Раздел 7. Заключение.	1	-	1	итоговая аттестация
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	

## 5. Содержание учебного плана

### **Введение**

*Теория:* Знакомство с детьми; экскурсия по Центру внешкольной работы, ознакомление с работой объединения, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в объединении. Организация рабочего места. Цель и содержание курса «Творческая мастерская». Изделия из непряженой шерсти.

*Практика.* Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН. Входной контроль в форме собеседования.

### **Раздел 1. Техника безопасности**

*Теория:* Беседа по соблюдению правил техники безопасности и хранения, ножниц, игл. Правильная посадка за столом, соблюдение правил санитарии, гигиены. Правила работы с колющими и режущими инструментами. *Тематический контроль в форме собеседования.*

### **Раздел 2. Материаловедение**

*Теория.* Познакомить с техникой рукоделия – фильцевание. Мокрое и сухое валяние, шерстяная живопись. Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для сухого валяния. Виды игл для фильцевания.

### **Раздел 3. Техника и приёмы работы сухого валяния.**

*Практика* Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Определение вида шерсти из предложенных образцов. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Виды и нумерация игл для фелтинга. Изготовление изделия «Шарик». Тематический контроль в форме собеседования, просмотра работ

### **Раздел 4. Валяние игрушек простой формы.**

*Теория:* Общая технология изготовления игрушек-шариков способом сухого валяния.

*Практика.* Изготовление новогоднего шара. Разработка эскиза, подбор материала, инструментов, изготовление деталей, нанесение рисунка с помощью трафарета. Художественное оформление. *Тематический контроль в форме собеседования, просмотра работ.*

### **Раздел 5. Техника выполнения картин из шерсти. Знакомство с шерстяной живописью.**

*Теория.* Живопись шерстью - это особый способ создания живописного полотна без кисточек и красок методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти, выкладывая шерстяные мазки слой за

слоем. Сочетание различных цветов позволяет создать яркие, и необычные картины - портрет, пейзаж или абстрактный рисунок.

*Практика.* Изготовление картин в технике – шерстяная живопись по эскизам.

### **Раздел 6. Подготовка к выставкам, конкурсам**

*Практика:* Подготовка выставочных работ к текущим и отчетным выставкам. «Мир игрушки», «Прекрасное своими руками», «Эстафета искусств», «Волшебство детских рук» и др. *Тематический контроль в форме выставки.*

**Раздел 7. Практика.** Итоговая аттестация по итогам года проводится в форме выставки.

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **6. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1-й	01.09.2023	25.05.2024	34	68	Одна группа по 2 часа в неделю

### **7. Материально-техническое обеспечение программы**

1. Светлый кабинет для занятий.
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Иглы для фильцевания (№№ 36-40), ножницы, непряденая шерсть, мохер, гребневая лента, поролоновая губка толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, глазки, носики. специальные иглы с засечками, пупырчатая пленка, емкости для мыльного раствора, впитывающие салфетки, материал для шаблона, шерсть, отделочная фурнитура.
4. Карандаш, линейка, бумага.
5. Дополнительные инструменты и материалы: острые ножницы, набор игл, швейные и вышивальные нитки; а также различные вещицы для украшения и декорирования изделий.
6. Технические средства: компьютер, принтер.
7. Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники, шкафы с методической литературой, наглядным и раздаточным материалом.  
Инструкция по технике безопасности при сухом валянии. Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками).
8. Кадровое обеспечение: социальный педагог

### **8. Формы аттестации.**

*Диагностика и мониторинг образовательной деятельности.*

Применяются следующие виды контроля:

- входной контроль,
- промежуточная диагностика проводится в середине учебного года и используется с целью выявления ЗУНов за истекший период,
- итоговый контроль проводится в конце года, после изучения основного цикла образовательной программы
- текущий контроль проводится на каждом занятии с целью проверки уровня усвоения данного материала и обладания практическими навыками.  
Контроль проводится в форме:
  - просмотра и анализа практических работ,
  - устного опроса по основным разделам теоретического материала,
  - участия в выставках и конкурсах.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого портфолио обучающегося, оформление фотоотчета и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, демонстрация детских достижений, размещение информации на сайте учреждения.

Требования к проведению контроля:

- систематичность;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса;
- разнообразие форм контроля.

*Основными критериями оценки достигнутых результатов обучающихся являются:*

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.
- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту учащегося;
- исполнительское мастерство;
- интересное цветовое решение;
- новаторство и современность.

*Способы проверки результатов:*

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по усвоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения);

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1). через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2). через отчетные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Итоговая аттестация в объединении проводится в форме выставки (приложение 1).

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие обучающиеся.

## **9. Оценочные материалы.**

1. Входной контроль (Приложение 1)
2. Тематический контроль (Приложение 2)
3. Итоговый контроль (Приложение 3)

Знания и умения обучающихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение учебного года: учитывается работоспособность, скорость, автоматизация выполнения технических приемов, умение создать оригинальную композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала, свободное владение комплексом приемов сухого валяния.

Оценка работы происходит в 4 этапа:

- обсуждение идеи;
- утверждение эскиза игрушки, картины;
- оценка качества выполнения на промежуточной стадии;
- оценка выполненной работы

## **10. Методические и информационные материалы**

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия: методические, дидактические, материальные.

**Методы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;

Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;

Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;

Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

**Методы проведения занятий:** беседа, практическая работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения, самостоятельная работа.

**Методы контроля:** наблюдение, тестирование, выставка, презентация.

**Технологии:** уровневая дифференциация, проблемное обучение, поисковая деятельность, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии. Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото материалов, статей в учебных пособиях, знакомством с образцами.

На основе единства активных методов обучения и развития творческой самостоятельности определены следующие методы работы:

- метод поэтапного обучения. От освоения простейших технологий обработки материалов и выполнению практических работ по образцам с помощью педагога до конструирования сложных изделий по замыслу и коллективных композиций, где важны сотрудничество и взаимопомощь всех участников работы.
- метод привлечения собственного опыта ребенка: эмоционального, визуального, бытового.
- метод обсуждения и совместного анализа достижений и результатов занятия, выставки, конкурса.

В программе практические задания каждой темы включают в себя как индивидуальные, так и коллективные задания, которые обеспечивают опыт творческого общения, сплочения детей, взаимопомощи и взаимоконтроля.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приёмы и навыки сухого валяния и ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Теоретический материал в данной программе рекомендуется излагать параллельно с практикой, т.к. многие вещи в искусстве невозможно объяснить на пальцах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать детям, соответственно у детей возникает интерес, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и дети спешат узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Бесспорно положительный эффект дает коллективная работа. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки обучающихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки детей и требует кропотливого труда, поэтому проводится индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Художественное валяние, шерстяная живопись - способствуют воспитанию аккуратности, самоорганизованности, развивают творчество, расширяет кругозор, формирует эстетическое отношение к окружающим.

При проведении занятий используется форма индивидуальной работы, так как некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. А также, коллективные формы творчества:

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

#### **Формы проведения занятий**

При изучении программы «Творческая мастерская» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие программы, возможно их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий.

Теоретические занятия, на которых дети получают необходимые знания о декоративно-прикладном и народном искусстве, истории народных промыслов, о правилах безопасной

работы. Теоретическая работа так же включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его в практике.

Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельных элементов изделия. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка. По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

**Теоретическая часть** дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

**Практическая часть** предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов. На занятиях используется следующий материал: наглядные пособия, иллюстрации, фотографии, готовые изделия; различные способы и формы занятий: беседа, рассказ, групповая и индивидуальная практическая работа, экскурсии.

#### **Структура занятия:**

Организационная часть (5-10 минут). Инструктаж по технике безопасности, объявление темы. Организация рабочего места.

Теоретическая часть (10-25 минут). Рассказ по теме урока (3-7 минут). Анализ изделия (3-5 минут).

Показ приемов работы (3-15 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

Практическая часть (45-60 минут).

Гимнастика для глаз (3-5 минут).

Практическая часть. Продолжение (40-60 минут).

Заключительная часть (6-10 минут). Подведение итогов урока, обсуждение того, что успели сделать, если меньше, то почему, анализ допущенных ошибок.

Уборка рабочих мест (3-5 минут).

#### **Дидактические условия:**

Данная программа строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- принцип деятельности - новые знания вводятся не в готовом виде, а через самостоятельное открытие их детьми;
- принцип минимакса - обеспечение каждому ребенку возможности продвигаться своим темпом;
- принцип вариативности – формирование у обучающихся умения осуществлять свой собственный выбор и предоставление им возможности выбора;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение обучающимися, собственного опыта творческой деятельности;
- принцип непрерывности - обеспечение причинно-следственных связей между всеми ступенями обучения. Приведенные выше принципы являются отражением современных научных основ организации развивающего обучения дополнительного образования.

#### **Принципы обучения:**

- «От простого к сложному» Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.
- «Знай, где узнать» Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- «Художник смотрит и видит» Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у обучающихся умения наблюдать окружающий мир, натуру.
- «От повтора через вариации к импровизации» Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковый подход к деятельности.
- «От общего к частному» В продолжении развития выразительности изображения необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов для воссоздания их образов.
- «Обратись к мастерам» Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающихся и в качестве сопровождающего компонента занятия. Это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образцы изобразительного искусства.
- «Творим вместе» Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.
- «Творим рядом» В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.
- «Проверь себя» Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирование и анкетирование, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников, поездок в музеи, приглашение на тематические и отчетные выставки. Это поможет родителям лучше узнать внутренний мир своих детей, окажет помощь в создании гармоничных отношений в семье.

## 11. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. "Все о войлоке и фильцевании" Анна Пинер Издательство "Ниола-пресс". Москва.
2. Иванченко В.Н. "Занятие в системе дополнительного образования детей " Издательство. Учитель 2007 г.
3. К. Шишковская. "Вещицы из войлока" Издательство : АСТ-Пресс" Москва.
4. Журналы "Лена". Рукоделие. "Москва 2014 г
5. Дмитриева Е.М. "Валяная игрушка" Изд-во. "ЭКСМО-Пресс" 2010 г.
6. Аксенова А.Л. "Лучшие поделки". Изд-во. "Ова-Пресс" 2009г.
7. Горянина Л.А. "Психология общения" Москва. 2002 г.
8. Голубева О.Л. "Основы композиции" Москва. Изд-во "Изобразительное искусство"

### Список литературы для обучающихся

1. Елена Бойко "Изделия из войлока" Издательство "Малыш" 2008 г
2. Е.М. Дмитриева. " Валяная игрушка" 2012 г
3. Ия Кокорева. "Плоское валяние" Издательство ""Ниола-ПРЕСС " 2009 г
4. А. Аксенова. "Лучшие поделки" Москва" 1996 г.
5. Елена Берстнева. "Кукольный сундучок" .Москва. Изд-во. "Белый город".
6. Красникова Г.А. "Игрушки своими руками" Издательство "Малыш" 1992 г.

### Список литературы для родителей

1. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
2. Каике Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
3. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009.
4. Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010.
5. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
6. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
7. Хэйген Чад Элис. Эффектные шляпки. – М.: Ниола-Пресс, 2011.
8. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-пресс, 2011. 9. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-пресс, 2009.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение № 1

Теоретический материал программы адаптирован для детей с разным уровнем подготовки. Практическая работа выбирается с учетом знаний и умений, полученных в теоретической части и личностных особенностей учащихся, планируется и контролируется индивидуально.

#### Тестирование

Тематические тестовые материалы разработаны для итогового контроля по темам программы. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными видами материала, умение анализировать и решать творческие задачи. Оценка осуществляется по 5- бальной системе педагогом и приглашенными экспертами.

1-2 балла - низкий уровень

3 балла - средний уровень

4-5 баллов - высокий уровень

#### Входной контроль

Тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся.

#### Правила по безопасному владению инструментами:

1. Иглы для валяния использовать только по назначению.
2. Их следует хранить в пеналах.
3. Нельзя делать резких движений с иглой в направлении рядом сидящего человека.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать следует кольцами вперед.

Вопросы:

1. Какая легенда существует о происхождении мокрого валяния .
2. Какая шерсть имеет свойства сваливаться.
3. Как давно валяные изделия сопровождают человека?

### Приложение № 2

#### Тематический контроль

#### Материаловедение Тестовый материал

№	Вопрос	Выбери ответ
1	Как называется материал используемый с древних времен кочевыми народами ?	а )войлок. б )ткань
2	Какое волокно можно считать самым теплым?	а)шерсть б )хлопок
3	Назовите волокна животного происхождения ?	а )шерсть б )вискоза.
4	Как называется волосяной покров животных ?	а )шерсть. б )шкура в )оба варианта верны.
5	Шерсть каких животных используется человеком ?	а )овца. б )коза. в )кролик. г )кабан
6	Под воздействием каких составляющих, волокна шерсти сваливаются ?	а )вода. Б )мыло В )соль
7	Шерсть снятая с овец называется ?	а )руно б )пряжа. в)мех.
8	Какой цвет может иметь натуральная шерсть ? а	а )серый б )белый в )черный г )синий.
9	Какие инструменты используются при валянии ?	а )игла для валяния б )ножницы.
10	Каким способом изготавливаются валенки ?	а ) мокрым б )сухим

**Валяние изделий на шаблоне.** 1. Практическое задание. Изготовление шаблона. Шаблон - это выкройка предполагаемого изделия. Для шаблона подходит толстая непромокаемая пленка. Обводим выкройку сувенирного валенка, положив его на пленку, увеличив размер. Вырезаем шаблон и приступаем к раскладке шерсти. Мочим теплой водой с мылом и протираем руками.

Далее переворачиваем шаблон на другую сторону, загнув кончики шерсти на шаблон, и начинаем притирать руками, постепенно усиливая нажимы, меняя положение валеночка. Валяем каждую сторону не менее 50 раз. Вытаскиваем шаблон, сделав отверстие ножницами. Продолжаем валять, пока не получится однородный плотный войлок. Прополаскиваем в чистой воде и сушим. Далее декорируем валеночки по желанию.

2. Конкурс на лучшее декорирование сувенирного валеночка.

### **Техника и приём сухого валяния.**

Вопросы:

1. Какой вид шерсти пригоден для сухого валяния?
2. Что можно изготовить совмещая мокрое и сухое валяние?
3. Основные виды раскладки шерсти?

Игра «Вот такие наши руки»: 1. Кто быстрее и точнее разложит шерсть на подложку. 2. Кто разложит шерсть более экономно. 3. Кто назовет больше валенных изделий из шерсти.

### **Правила безопасного владения инструментом**

1. Во время работы следует быть внимательным и аккуратным

При сухом валянии возможно воздействию опасных факторов:

- прокалывание пальцев рук острой иглой
- поражение глаз и других частей тела сколком сломавшейся иглы
- травмирование рядом сидящего человека

Конкурс на лучшую памятку безопасного обращения с инструментом

### **Материаловедение**

№	Вопрос	Ответы
1	В технике валяния существует легенда о первом валеном изделии. Что это?	а )ковер б )предмет одежды.
2	Какой вид шерсти используется для сухого валяния?	а)гребенная лента б )кардочес.
3	Каким способом изготавливается изделия на каркасе?	а )мокрым. б )сухим.
4	Что можно изготовить совмещая мокрое и сухое валяние?	а )панно. б )аксессуары. в )оба варианта верны.
5	Какой материал используется для изготовления шаблона?	а )бумага.б )картон. в )целлофан. г )ткань.
6	Фильцевание-это сваливание шерсти с использованием каких инструментов?	а )игла. б) ножницы. в)спица.
7	Какая губка используется в качестве приспособления для удобства валяния?	а )поролоновая. б )металлическая.. в) меховая
8	Какой вид шерсти лучше подходит для мокрого валяния?	а )кардочес. б) суровая. в )крашенная.
9	При изготовлении изделий в технике мокрого валяния учитывается усадка и увалка? Во сколько раз?	а )в два. б )в три. в )в четыре

### Приложение № 3

#### **Изготовление изделий в технике фильцевания**

Фильцевание сухое - древнейший способ изготовления текстиля из шерсти диких животных. Заключается в перемешивании волокон сырья путем деформирования их специальной иглой. Процесс фильцевания производится при помощи специальной, фильцевальной иглы. У иглы есть зазубрины, насечки, сделанные под углом. Именно они при вынимании иглы из полотна способствуют запутыванию слоёв между собой. Таким образом и создается изделие: игла проходит несколько раз вверх-вниз и переплетает, сцепляет волокна между собой. Способ фильцевания может применяться при создании не только плоскостных изделий (полотен ткани), но и при создании объемных изделий (войлочных игрушек).

## Кроссворд

### По горизонтали

- Техника обработки шерсти, в процессе которой создаются объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров. (фильцевание)
- Как называется этот универсальный материал используемый с древних времен кочевыми народами. (войлок)
- Сваливание волокон шерсти под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней рук с использованием мыльного раствора. (мокрое)

### По вертикали

- Фильцевание – это сваливание шерсти с использованием специальной ... (игла)
- Шерсть каких животных используют чаще всего? (Овец)
- Какой материал может быть использован для экономии шерсти при валянии объемных игрушек. (синтепон)
- Какая губка используется в качестве приспособления для удобства процесса валяния? (поролоновая)
- Как называется теплая, зимняя обувь? (валенки)

м	о	к	р	о	е		в		и			
				р			а		г	с		
				о			л		л	и		
		ф	и	л	ь	ц	е	в	а	н	и	е
				о			н			т		
				н			к			е		
в	о	й	л	о	к		и			п		
	в			в						о		
	е			а						н		
	ц			я								

### Важно:

- Работайте сухими и чистыми руками, т.к. от влажности шерсть слипается и меняет форму, а также собирает на себя все мелкие частички грязи и пыли.
- Работайте в помещении с отсутствием направленного на вас потока воздуха, т.к. шерсть легкая и ее очень легко сместить с картины.
- Формируйте все детали немного меньше настоящего размера, т.к. после оформления картина прижмется сверху стеклом и детали немного расплющатся.
- Чем больше шерсти наслаивается друг на друга, тем ярче и насыщеннее становится цвет.
- Для того чтобы получились красивые переходы, лучше вытягивать тонкие, редкие и сильно просвечивающие пряди и укладывать их в несколько слоев. □ При выкладке фона шерсть должна заходить за края подложки.

### Тест для проверки знаний и умений.

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе? а) валяние б) вкропление в) втирание
2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл? а) фелтинг б) фильцнадель в) нуновойлок
3. Какой материал используется для валяния? а) пух б) шерсть в) шелк
4. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния? а) сливер б) выбеленка в) грубая
5. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно? а) усадкой б) сволачиваемостью в) гигроскопичностью