

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	4
3. Планируемые результаты	4
4. Учебный план	5
5. Содержание учебного плана	7
6. Календарный учебный график	9
7. Материально-техническое обеспечение программы	11
8. Формы аттестации	12
9. Оценочные материалы	12
10. Список литературы	12

Пояснительная записка

Нормативно — правовая база реализации программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 2008)
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Творческое объединение «Театральные ступеньки» относится к объединениям художественной направленности.

Программа «Театральные ступеньки» для 2 - 4 классов основной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность программы «Театральные ступеньки» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

Направленность

Программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании. Ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Отличительные особенности программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна:

Образовательная программа интегрирована по содержанию. Строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии детей и подростков, уровневая по способам освоения. Принцип построения программы концентрический: постепенно расширяется содержание, усложняются практические навыки и технологии. Обучение по образовательной программе «Театральные ступеньки» проходит с помощью системного и комплексного подхода к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа представляет целостную систему взаимосвязанных

между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Данная программа – базового уровня.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 9 до 10 лет (3 класс). Прием в творческое объединение «Театральные ступеньки» происходит по желанию.

В объединение могут заниматься как мальчики, так и девочки. В кружок принимаются обучающиеся, желающие научиться азам исполнительного актерского мастерства, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Театральный кружок прививает учащимся любовь к театру, способствует эстетическому воспитанию.

Объем и срок освоения программы: Срок реализации программы 1 год. Настоящая программа рассчитана на 1 год на 68 часов и является базовым уровнем, ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области театрального искусства, способствующих эстетическому развитию и успешной адаптации к жизни в обществе. Работа объединения проводится в течение 1 года 1 раз в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом каждый час. Кол-во детей в группе до 15 человек.

Форма обучения – коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр видеоспектаклей в сети интернет с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Режим занятий:

1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Занятия проводятся в течение 1 года 1 раз в неделю по 2 часа, с 10 минутным перерывом каждый час. Всего – 68 часов.

Состав групп:

Кол-во детей в группе до 15 чел.

Цель и задачи программы

Цель:

– развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Планируемые результаты

В результате занятий по по дополнительной общеразвивающей программе «Театральные ступеньки» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о театральной картине мира;

- знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых произведений;

- формирование основ театральной культуры;

- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе «Театральные ступеньки»

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1		1	Опрос, игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	10	6	4	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр Древней Греции.	1	1		Викторина «Театр в Древней Греции».

2.4	Русский народный театр	2	1	1	Викторина «Русский народный театр»
2.5	Театр и зритель.	1	1		Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3	Техника и культура речи.	10	3	7	
3.1	Речевой тренинг.	5	1	4	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	5	2	3	Наблюдение, конкурс чтецов
4	Ритмопластика	6		6	
4.1	Пластический тренинг	2		2	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	4		4	Творческие задания-пластические импровизации
5	Актерское мастерство.	11	2	9	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие.	5	1	4	Контрольные упражнения. Этюды
5.3	Творческая мастерская.	3		3	Театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	30	1	29	
6.1	Выбор пьесы.	1	1		Собеседование
6.2	Анализ пьесы по событиям.	1		1	Собеседование
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	10		10	Отрывки из спектакля
6.4	Изготовление реквизита, декораций.	2		2	Творческое задание
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	10		10	Просмотр работ
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	3		3	Прогон спектакля, анализ
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	1		1	Зачет

	ИТОГО	68 ч	14 ч	54 ч	
--	--------------	-------------	-------------	-------------	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Практика. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Продолжи...».

2. Основы театральной культуры.

2.1 Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2 Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

2.3 Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

2.4 Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5 Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт.

2.6 Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (видеофильм «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы-художники».

3. Техника и культура речи.

3.1 Речевой тренинг

Теория. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Работа с текстом: чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2 Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Нормы произношения. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1 Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: осанка, построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2 Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1 Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2 Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3 Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1 Выбор пьесы.

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2 Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3 Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.4 Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Эскизы, изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.

6.5 Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен.

6.6 Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7 Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией, родителями, учителями. Анализ показа спектакля.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (1 ч)								
1				Беседа, игра	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры. (9 ч)								
2.1				Беседа, просмотр видеофильма, игра	2	Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на инозавра», игра
2.2				Беседа, просмотр презентации	1	Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства»
2.3				Беседа, просмотр презентации	1	Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции»
2.4				Беседа, просмотр презентации	2	Русский народный театр.		Викторина «Русский народный театр»
2.5				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	1	Театр и зритель.		Викторина «Этикет в театре»
2.6				Беседа, просмотр презентации. Творческая мастерская	2	Театральное закулисье.		Загадки, Творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3. Техника и культура речи. (10 ч)								
3.1				Беседа	1	Речевой тренинг. Строение голосового-речевого аппарата.		Викторина «Особенности голоса»
				Упражнения, игра	1	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
				Упражнения, игра	1	Дикционные упражнения.		Педагогическое наблюдение, анализ

				Игровой тренинг	1	Работа с текстом: чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.		Конкурс скороговорок
3.2				Беседа, практическая работа	5	Работа над литературно-художественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ
3.2.1				Беседа, творческое задание	2	Нормы произношения. Интонации, паузы, логические ударения.		Педагогическое наблюдение, анализ
3.2.2				Практическая работа	3	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведение фольклора).		Педагогическое наблюдение, конкурс чтецов
4. Ритмопластика. (5 ч)								
4.1				Упражнения, игровой тренинг	2	Пластический тренинг. Разминка. Настройка. Релаксация.		Контроль за выполнением упражнений
4.2				Просмотр видеофильма. Тренинг	3	Пластический образ персонажа		Творческие задания-пластические импровизации
5. Актерское мастерство. (11 ч)								
5.1				Беседа, упражнения, игровой тренинг	1	Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения
				Театральные игры и упражнения	2	Актерский тренинг.		Контрольные упражнения тренинга
5.2				Беседа, этюды	1	Сценическое действие – язык театрального искусства.		Тест на знание театральных терминов
				Упражнения и этюды	4	Практическое овладение логикой действия.		Этюдные пробы. Анализ, обсуждение
5.3				Творческая работа	3	Творческая мастерская (подготовка и проведение театрализованного представления).		Творческий показ. Анализ и обсуждение

6. Работа над пьесой и спектаклем.(30 ч)								
6.1				Беседа	1	Выбор пьесы.		Опрос
6.2				Дискуссия	1	Анализ пьесы по событиям.		Обсуждение материала
6.3				Творческая мастерская, репетиции	10	Работа над отдельными эпизодами: распределение ролей, работа над отдельными сценами, репетиции, групповая и индивидуальная работа.		Наблюдение, анализ
6.4				Творческое задание	2	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Наблюдение, обсуждение, анализ
6.5				Коллективная творческая работа	10	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Педагогическое наблюдение, анализ
6.6				Занятие-репетиция	3	Прогонные генеральные репетиции. Доработка отдельных сцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
6.7				Спектакль	3	Показ спектакля.		Показ спектакля
7. Итоговое занятие. (3 ч)								
				Конкурсно-игровая программа	1	Итоговое занятие.		Зачет
ИТОГО: 68 часов								

Условия реализации программы

МТБ:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели в соответствии с нормами СанПиН.
- Актовый зал со сценой для репетиций и выступлений.
- Компьютерная система (компьютер, проектор, экран).
- Звуковое оборудование: аудиотехника (динамики, микрофоны), видеотехника, сценическое оборудование.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки).
- Костюмерная.
- Фонотека.

Методические и информационные материалы:

- Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Videотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Средства общения: участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится **по итогам полугодия**, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по дополнительной общеразвивающей программе образовательной программе выбраны: спектакль, участие в городских, областных, конкурсах, фестивалях.

Критерием и формой оценки качества знаний Программой предусмотрены следующие формы контроля:

- викторина,
- тест на знание основ театральной культуры,
- творческое задание (этюд на предложенную тему),
- чтение наизусть стихотворения.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральные ступеньки» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Список используемой литературы

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
6. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002