

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ЕФИМА АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г.КОЛПАШЕВО**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.05.2023г. № 21



Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 4
имени Героя Советского
Союза Ефима Афанасьевича
Жданова» г. Колпашево
Л.А. Колотовкина
Приказ от 30.05.2023 № 254

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Озорные ложжари»

художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст воспитанников: 5 -7 года

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Белинович Ирина Александровна,
музыкальный руководитель

г. Колпашево - 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Планируемые результаты	5
Комплексно-тематическое планирование	6
Материально-техническое обеспечение программы	9
Формы аттестации	10
Методическое обеспечение программы	11
Список литературы	11
Приложение	12

Пояснительная записка

Рабочая программа кружковой работы «Озорные ложки» разработана на основе:

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Примерной программы: «Обучение детей игре на ложках». Автор Новоскольцева И.А. (почетный работник образования России, соавтор программы «Ладушки»).

Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Теперь это – русский народный инструмент. При ударе выпуклыми сторонами друг о друга получается четкий «сухой» звук. В старину народные песни и пляски часто сопровождалась игрой на ложках.

Зародившись в далеком прошлом, искусство игры на этом инструменте до сих пор сохраняет многие свои традиционные черты. Специальных нотных записей для исполнения на ложках не было. Искусство игры на них зависело от фантазии исполнителя, а также от того, что можно было перенять у разных умельцев. Таким образом, накапливался опыт и приемы игры на самобытном народном инструменте.

Направления работы:

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

- Знакомство с русскими народными инструментами, историей и традициями русского народа.
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

Актуальность:

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

В настоящее время недостаточно уделяется должного значения развитию чувства ритма, игре на музыкальных инструментах. А ведь игра на инструменте способствует организации творческой деятельности, развивает пластические и физические возможности, координации движения рук, корпуса, ног, головы, что способствуют укреплению физических возможностей ребенка.

Воспитание чувства ритма дает возможность исполнять один и тот же ритмический рисунок синхронно, а также дает свободу в выборе и исполнении собственного рисунка

или фигуры в рамках одного произведения, используя различные приемы и их комбинации.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорные ложки» относится к программам социально-гуманитарной направленности. Без обращения к истокам родной культуры, прошлого своего народа сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное и моральное воспитание детей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач.

Новизной и отличительной особенностью программы «Озорные ложки» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, обогащение духовной культуры, развитие прочных связей с историей и бытом русского народа.

Данная программа – стартового (ознакомительного) уровня.

Адресат программы: программа «Озорные ложки» рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы: Срок реализации программы 1 год, 38 учебных часов, ориентирована на формирование у воспитанников знаний, умений и навыков в области обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольной образовательной организации.

Форма обучения – очная, групповая. Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы), так и в практической форме (обучение игре на детских музыкальных инструментах, изготовление шумовых инструментов из бросового материала). Основной формой занятий является практическое занятие.

Режим занятий:

Занятия проводятся в течение 1 года, 1 раз в неделю по 25-30 минут.

Всего – 38 часов.

Состав групп:

Кол-во детей в группе до 10 чел.

Цели и задачи рабочей программы:

Цель программы:

Обогащение духовной культуры детей через игру на деревянных ложках, приобщение воспитанников к русской национальной культуре.

Задачи:

- *Обучающие:*

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Ознакомить с основами техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Формировать навык воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
- *Воспитательные:*
 - Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
 - Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- *Развивающие:*
 - Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
 - Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
 - Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
 - Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.
 - Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный, ладовый и тембровый слух.

Планируемые результаты освоения программы:

- ◆ играть в ансамбле соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- ◆ своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- ◆ проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

Учебный план

№ п/п	Название темы			Общее количество занятий
		теория	практика	
1	Обогащение духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством, эстетикой быта русского народа	4	7	11
2	Обучение детей игре на ручных народных инструментах	5	14	19
3	Развитие творческих способностей	3	5	8

ИТОГО В ГОД	12	26	38
--------------------	-----------	-----------	-----------

Методы и приемы обучения:

Наглядные: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении;

Словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;

Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Формы работы с родителями:

1. Открытые музыкальные занятия.

День открытых дверей, экскурсия по д/саду (с просмотром музыкальных зон, оборудования музыкального зала) просмотр музыкальных занятий, проведение досугов. На открытых музыкальных занятиях можно предложить родителям стать участниками детского ансамбля, исполнить вместе с детьми знакомую им мелодию, или спеть свою любимую песню.

2. Консультации

Используются для оказания помощи в организации музыкального воспитания ребенка дома. Проводятся как в устной форме, с лично обратившимися родителями, так и в виде печатных материалов в группе, на специальном стенде. Темы могут быть разными, в зависимости от потребностей родителей.

3. Родительские собрания.

В начале каждого учебного года целесообразно проводить установочное собрание: дать информацию о музыкальном воспитании и развитии в ГДО, программах-технологиях, используемых, конкретно в музыкальной деятельности, планах на предстоящий год. Обсудить организационные вопросы, например, связанные с подготовкой к празднику, приобретению костюмов, подарков, обговорить помощь в оформлении к праздникам, кукольного театра, циркового представления и т.д.

4. Участие родителей в проведении праздничных утренников и развлечений.

5. Анкетирование

Данная форма взаимодействий с родителями благотворно влияет составление планов на новый учебный год. С помощью анкетирования родители могут выразить свою позицию относительно образовательного процесса: о чём бы они хотели узнать в области музыкального развития детей, насколько подходят формы работы с их детьми (ведь никто как родитель так хорошо не знает своего ребенка).

Комплексно-тематическое планирование

Годовой учебный график на 2023- 2024 год состоит из 38 недель.

№	Тема занятия	Цель занятия	Содержание
1	«В гости к ложкам - веселушкам».	Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом.	Беседа с детьми о ложках. Загадки, иллюстрации.
2	«Дружные лошадки».	Учить правильно, держать ложки в одной руке. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь («полочка»).	Игры на развитие чувства ритма. Р. Н. П. «Ах, вы сени».
3	«Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с быстрыми и медленными движениями ложек.	Игра - импровизация «Как тебя зовут?» Р. Н. П. «Ах, вы

		Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к импровизационному исполнению.	сени». Ритмическая игра «Эхо».
4	«Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в группе.	Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени» (исполнение разными приемами).
5	«Солнышко и дождик».	Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки»(круговое движение и удары по ноге). Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок сольно.	«Андрей-воробей» (исполнение по группам и сольно). «Ах, вы сени»,
6	«Подружки-ложки».	Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках. Учить детей держать ложки правильно, свободно, использовать только кистевое движение. При игре на ложках обращать внимание на правильную осанку, постановку ног и движения корпуса.	Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени». Подвижные игры на развитие координации и внимания.
7	«Мы уже артисты».	Знакомство детей с культурой сцены при выступлении ансамбля ложкарей.	Подготовка концертного номера на осенний праздник. Р. Н. П. «Светит месяц». Подвижные игры на развитие координации и ориентации в пространстве.
8	«Мы уже артисты».	Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера.	Подготовка концертного номера. Р. Н. П. «Светит месяц».
9	Выступление детей перед одноклассниками.	Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.	Все выученные произведения
10-11	«Тары-бары».	Знакомство с приемом игры на ложках «трещетка», на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3.	Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).
12	«На завалинке».	Закрепление движения «трещетка», использование приема в различных вариациях. Учить детей играть попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Побуждать детей к ритмической импровизации.	Игра «Эхо», Игра «Зеркало», Р. Н. П. «Во кузнице», «Барыня».

13	«Пришла зима».	Учить детей подыгрывать на ложках своему пению. Отрабатывать движение «трещетка». Познакомить детей с традицией Колядования.	Разучивание песни «Таусень. Бегал зверек». Р. Н. П. «Барыня».
14-15	«Русские народные забавы».	Совершенствовать исполнение в группах, вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению.	«Таусень. Бегал зверек». Русские народные игры и забавы. Исполнение знакомых Р. Н. П. с использованием народных инструментов (бубны, трещетки, маракасы).
16	«Пришла Коляда-отворяй ворота».	Учить детей эмоциональному раскрепощенному исполнению.	Исполнение произведений первого полугодия по желанию детей. Выступление с колядочным номером перед детьми дошкольных групп.
17-18	«Пустились ложки в пляс».	Познакомить с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть» (удар по своему колену и колену соседа, удар по колену и по согнутому локтю) в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3.	Русские народные плясовые наигрыши. Игры на развитие слухового внимания (смена ритма и темпа).
19-20	«Ложки говорят-приговаривают»	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках. Совершенствование игровых приемов на ложках.	Дидактическая игра «Повтори за мной», Р. Н. П. «На горе калина». Плясовые наигрыши.
21	«Весело играем - всех потешаем».	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок в группе и сольно. Побуждать к ритмической импровизации.	Плясовые наигрыши. Р. Н. П. «На горе калина». Русские народные мелодии.
22	«Мы играем - ручкам помогаем».	Учить детей игре на ложках в движении (шаг, приставной шаг).	Б. Н. П. «Бульба», Р. Н. П. «На горе калина».
23	«Ложки стучат, стоять не велят».	Учить детей игре на ложках в движении. Познакомить с приемами игры на ложках в парах. Чередовать игру двумя ложками в одной руке и ложками в двух руках.	Б. Н. П. «Бульба». Русские народные мелодии.
24	Подготовка к выступлению.	Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера.	Подготовка концертного номера. Плясовые наигрыши, Б. Н. П. «Бульба».
25	Выступление детей перед родителями на празднике 8 марта.	Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.	

26-27	«Мы играем и поем - очень весело живем».	Знакомство детей с шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом.	«Плясовая» В обработке Заволокиных. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения.
28	«Ложки шутят».	Закрепление приемов игры на 1.2 и 1,2,3. Развивать умение игры в быстром темпе.	Знакомство с вариациями исполнения движения «Солнышко». «Плясовая» Заволокины. Игры на смену движения и ориентацию в пространстве. Ритмическая игра «Саша. Сережа».
29-30	«Творческая мастерская»	Развивать творческие способности, музыкальный вкус. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах.	Создание композиций, инсценировок. Изготовление самодельных музыкальных инструментов.
31	«Русская песня - русская душа»	Воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры.	Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование
32-37	«Что умеют наши ложки».	Закрепление полученных навыков.	Игры на импровизацию. Повторение материала года.
38	Заключительное занятие- концерт «Ложки знает целый мир, ложки – русский сувенир»	Обобщить полученные знания и представления детей об истории возникновения и временных изменениях ложки; о видовом многообразии однородных предметов (ложки разные по величине, форме, материалу, внешнему виду и функциям)	Исполнение выученных произведений.

Материально-техническое обеспечение программы

Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных процессов. Музыкальный зал – место культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, встречи с интересными людьми.

Состояние материально-технического обеспечения музыкального зала:

2. Музыкальные инструменты руководителя «Озорные ложкари» (фортепиано);
3. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, бубен, треугольники, маракасы);
4. Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, декорации;
5. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников;

6. Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;
7. Ноутбук для просмотра видеозаписей исполнения произведений другими коллективами;
8. наличие оборудованных посадочных мест: стулья для учащихся и педагога;
9. Наличие методической литературы;
10. Костюмы и реквизит для сценического выступления;
11. Наличие декораций для исполнения готовых номеров.

Форма аттестации

Показатели оценки индивидуального развития детей:

На начало учебного года:

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещотки, шумелки, хлопучки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Уметь сочетать движения рук и ног.
- Оказывать помощь сверстникам.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

К концу учебного года:

- Знать приемы игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку.
- Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.
- Держать ложки одинаково на одном уровне.
- Знать приемы игры на двух ложках.
- Знать и уметь объяснить что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика)

Критерии оценки уровня усвоения программы:

Уровень – ниже среднего.

Восприятие: Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

Игра на ложках: не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

Ритм: слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

Творческая активность: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

Уровень – средний.

Восприятие: Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

Игра на ложках: музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

Ритм: хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

Творческая активность: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

Уровень – высокий.

Восприятие: ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

Игра на ложках: владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

Ритм: ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

Творческая активность: обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

Методическое обеспечение программы

Программно-методическое обеспечение работы кружка:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
2. Конспекты занятий.
3. Презентации «Русские ложки», «История создания ложки».
4. Русские народные сказки.
5. Скороговорки, чистоговорки, потешки.
6. Музыкальный материал (фонограммы русских народных песен и мелодий).
7. Конспект развлечений «Ох, до самой до зари веселятся ложкари», «Подари радость»

Список литературы:

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2020. – 32 с., цв.ил.
7. Журнал «Дошкольное воспитание»
8. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
9. Журнал «Музыкальная палитра»
10. Журнал «Музыкальный руководитель»
11. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
12. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
13. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
14. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.

15. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
16. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007 – 121 с.
17. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
18. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
19. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
20. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
21. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

Приложение

Основные способы и приемы игры на ложках.

Как и при игре на любом другом музыкальном инструменте, ведущую роль на начальном этапе обучения, занимают правильные посадка и постановка рук обучающегося.

При игре на ударном инструменте (ложки являются народными ударными инструментами) главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения.

Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Существуют различные способы и приемы игры на ложках. Термин «способ» означает какую-то определенную исходную позицию ложек в руках исполнителя. Все способы между собой взаимосвязаны и происходят один от другого. По своим техническим возможностям они разные и не все применяются сегодня в игровой практике ложкарей. Некоторые способы игры на ложках дошли до наших дней в неизменном виде, другие почти забыты и практически встречаются очень редко. Применение различных приемов игры на ложках, орнамент движений рук – очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства. Исполнители во время игры нередко меняют положение ложек в руках, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: играют то на двух, то на трех, то на четырех и более. Играют стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя (при игре стоя), в голенищах сапог, сжиматься коленями ног (при игре сидя). Все это говорит о существовании разных способах игры на них. При разных способах игры достигается различная окраска и сила звучания, создаются новые игровые комбинации (колена), а из всего этого складывается пьеса.

Прием игры на ложках – это специфическое звукоизвлечение, выполняемое определенным движением руки, от которого зависит характер прикосновения ложек к ложкам или к корпусу исполнителя. В итоге слышатся то одиночные, то дробные удары. Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста:

•«Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.

•«Солнышко» - выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.

•«Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

•«Молоточек» - в правой руке две ложки. Одна зажата между указательным и большим пальцами, другая между указательным и средним, «спинка» к «спинке». Держать умеренно крепко. Выполнять удары по ладони левой руки, по коленям, по левому плечу, по колену сидящего рядом ребенка или по его спине. В положении сидя выполнять удары по вытянутой правой ноге, начиная с носка, потом по бедру, по животу, по вытянутой вверх левой руке, делая акцент по ладони левой руки. Выполнять то же самое, начиная с левой ноги.

Используя этот способ, можно играть на спаренных ложках.

•«Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу.

•«Ключ» - удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.

•«Лягушка» - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч.

•«Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

•«Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Вариант: на «раз» выполнить скользящий удар, на «два» - стукнуть ложкой по черенку нижней ложки в левой руке, на «три» - стукнуть по черенку верхней ложки, на «четыре» правую руку с ложкой отвести вправо-вверх – «пауза».

«Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo» означает «дрожящий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука.

Важно помнить, что ложки во время исполнения могут ломаться, поэтому замена их новыми делается спокойно по ходу игры. Нужно научить детей выходить, усаживаться на стульчики. Уход тоже должен быть отработанным.

Игровых вариантов исполнения очень много. В работе с детьми дошкольного возраста используются простые приемы по технике исполнения, т. к. координация движений еще не совершенна, мышцы пальцев рук не совсем крепкие. А несложные

манипуляции с ложками дети осваивают постепенно и к 6-7 годам овладевают несколькими приемами с использованием разной манипуляции рук.

Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.

При обучении дошкольников игре на ложках, необходимо грамотно подойти к выбору музыкального репертуара, так как в возрасте 5-7 лет ребенок может уверенно воспроизводить целые, половинные, четвертные и восьмые длительности, в исключительном случае четверть с точкой и шестнадцатые.

Обозначения приемов игры на ложках:

Основные приемы: удар (хлопок), хлопوشка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

-хлопок является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек находящихся в правой руке о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя.

-удар о колено;

-удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);

-удар под ладонь левой руки (ладонь обращена вниз);

-удар о правую сторону груди;

-удар о левую сторону груди;

-большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена;

- малая дробь, выполняется о растопыренные пальцы левой руки;

- тремоло у левого плеча;

- тремоло у правого плеча;

- тремоло между ногами;

- движение рук с ударами по кругу.

- удар левой рукой под спаренные ложки (снизу - вверх).

Ощутить, почувствовать ритм помогает русская народная музыка.

Музыкальный репертуар при игре на ложках:

«Светит месяц» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня

3. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.

4. «Валенки» русская народная песня.

5. «Кадриль» русская народная мелодия.

6. «Я на горку шла» русская народная песня

7. «Во кузнице» русская народная песня.

8. «Жили у бабуси» русская народная песня.

9. «На зеленом лугу» русская народная песня.

10. «Барыня» русская народная мелодия;

11. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.

12. «Матрешки» русская народная песня.

13. «А я по лугу» русская народная песня.

14. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.

15. «Утушка луговая» русская народная песня.

16. «Калинка» русская народная мелодия.

17. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.

18. «Лапти» русская народная песня.

19. «Травушка муравушка» русская народная песня.

20. «На горе-то калина» русская народная песня

21. «Ах, вы, сени» русская народная песня

22. «Вдоль по улице метелица» русская народная песня

23. «Коробейники» русская народная

