

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ЕФИМА АФАНАСЬЕВИЧА ЖДАНОВА» Г.КОЛПАШЕВО

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.05.2023г. № 21



Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 4
ИМ. Е.А. Жданова» г. Колпашево
Л.А. Колотовкина
Приказ от 30.05.2023 № 254

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Хоровое пение
Направление - художественное

Стартовый уровень
Возраст обучающихся: 8-11 лет
68 часов
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Репина Светлана Валерьевна,
учитель музыки

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цели и задачи
 - 1.3. Планируемые результаты
 - 1.4. Учебный план
 - 1.5. Содержание учебного плана
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Формы аттестации/контроля
 - 2.3. Оценочные материалы
 - 2.4. Методическое обеспечение программы
 - 2.5. Условия реализации программы (Материально-техническое и информационное обеспечение)
 - 2.6. Воспитательный компонент
3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 8-11 лет в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

Приказом Минобрнауки России № 1644 от 29 декабря 2014 года «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»»

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

Приказом Министерства образования и науки РФ № 345 от 28.12.2018 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.07.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Обоснование актуальности программы:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Новизна программы.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Педагогическая целесообразность программы

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Отличительные особенности программы:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Звёздочка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;
- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,

в) темпу

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

учащиеся 8-11 лет.

Объём программы – 68 часов за один учебный год (34 учебной недели с учетом каникулярного времени) по 2 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса

- групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- артикуляционные упражнения;

- пластическое интонирование;

Виды занятий

- теоретические занятия (лекции, беседы)

- практическое вокально-хоровое занятие;

- репетиции на сцене

Срок освоения программы – 1 год

1.2. Цели и задачи

Цель: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;

- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса.

- развитие памяти, внимания, мышления;

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;

- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;

- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

1.3. Планируемые результаты

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;

- эмоциональная отзывчивость;

- быстрота реакции;

- чувство коллективизма;

- организованность и сознательная дисциплина;

- интерес к хоровому пению;

- развитый художественный вкус;

- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- овладение певческим дыханием.
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

К концу года обучающиеся:

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- физиологические особенности голосового аппарата;
- некоторые основы нотной грамоты.

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

ПОНИМАЮТ / МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);

У УЧАЩИХСЯ СФОРМИРОВАНЫ / ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;

Итоги реализации программы.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы			
		Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Знакомство с Программой, основными темами.	1	1	
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	2	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	10	

4	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	4	
5	Формирование чувства ансамбля. Итоговый зачет	6	14	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	10	
7	Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.	2	6	
8	Итоговое занятие		1	выступление
	ИТОГО: 68	19	49	

1.5. Содержание учебного плана.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

6. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

7. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение.

8. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2022	25.05.2023	34	68	2 часа в неделю

Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Коррект ировка
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с песней.	2		
2	Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне.	2		
3	Навыки пения сидя и стоя. Смена дыхания в песне.	2		
4	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
5	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
6	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
7	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
8	Звуковедение. Работа с мелодией. Правильное чистое интонирование.	2		
9	Звуковедение. Работа с мелодией. Характер песни.	2		
10	Звуковедение. Работа с мелодией. Характер песни.	2		
11	Дикция звуков. Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	2		
12	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый»	1		
13	Дикция звуков.	2		
14	Показ видео концерта группы «Непоседы»	2		
15	Повторение песен.	2		
16	Повторение песен.	2		

17	Соединение голосов. Итоговый зачет	2		
18	Соединение голосов.	2		
19	Унисон в песне. Характер песни.	2		
20	Унисон в песне.	2		
21	Унисон в песне.	2		
22	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
23	Унисон и различные элементы дыхания.	2		
24	Работа с фонограммой.	2		
25	Работа с фонограммой	2		
26	Работа с фонограммой	2		
27	Разучивание песни по аудио записи	2		
28	Разучивание песни по аудио записи	2		
29	Разучивание песни по аудио записи	2		
30	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	2		
31	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
32	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
33	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
34	Работа над песней, продолжать разучивание	2		
35	Итоговое занятие. Концерт	1		
	ИТОГО	68		

2.2. Формы аттестации/контроля

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии в форме концертов.

Оценивание успеваемости проводится по следующим видам деятельности:

- пение попевок, вокально-хоровых упражнений
- исполнение ритмических упражнений;
- пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- отчетный концерт;
- творческий отчет и т.д.

2.3. Оценочные материалы

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

2.4. Методическое обеспечение программы

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;

- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.

2.5. Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им поверхностным.

2.6. Воспитательный компонент

- Эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

3. Список литературы

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. М.:2005.
2. Жарова Е.В. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
3. Жарова Е.В. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором .М.: Музыка, 1975.
4. Жарова Е.В. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2002.
7. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2014. С. 43-77.
8. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе.
9. Вып. 12. М.: Музыка, 2017. С. 23-33
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
11. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.